

www.**mediaciones**.net



perfil

Curriculum vitae

Currículo vitae

JESUS MARTIN BARBERO

Nacido en Ávila (España), 1937
Residente en Colombia desde 1963

Estudios

- Doctorado en Filosofía por la Universidad de Lovaina, Bélgica (1971)
- Estudios de Postdoctorado en Semiótica y Antropología, Escuela de Altos Estudios, París (1972-73)
- Investigador asociado en la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense, Madrid (1980-81)

Experiencia profesional

- Director del Departamento de Ciencias de la Comunicación, Universidad del Valle, Cali (1975-1983) y profesor-investigador de ese Departamento (1983-1995).
- Presidente de ALAIC -Asociación Latinoamericana de Investigadores de Comunicación- (1978-1980)
- Secretario de la Comisión de Medios de Comunicación de CLACSO –Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (1983-1985).
- Asesor en Comunicación y Cultura en la Fundación Social, Bogotá (1997-1999)
- Profesor-Investigador de la Universidad ITESO, Guadalajara, México (2000-2002)

Profesor invitado

Cátedra UNESCO de Comunicación, Universidad Autónoma de Barcelona
División of Literatures, Cultures and Languages, Universidad de Stanford
Escuela Nacional de Antropología e Historia de México
Centrum fur Literaturforschung, Universidad Libre de *Berlin*
Department of Hispanic Languages and Literatures, Universidad de Pittsburgh
Faculty of Political and Social Science, New School University, New York
Department of Anthropology, New York University
Doctorado en Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires
Postgrados en Comunicación: Universidad de Sao Paulo, Universidad de Buenos Aires, Universidad Iberoamericana de México, Universidad de Lima, Universidad de Puerto Rico.

Distinciones

- Profesor Emérito de la Universidad del Valle (Colombia)
- Profesor Honorario de la Universidad de Lima (Perú)
- Profesor Honorario de la Universidad Nacional de La Plata (Argentina)
- Profesor Honorario de la Universidad Andina (Quito)

Asesorías

Asesor internacional de las revistas:

TELOS (Madrid), SOCIEDAD (Buenos Aires), ANALISI (Barcelona), COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD (Guadalajara, México), DIA-LOGOS de la Comunicación (Lima), CULTURA Y EDUCACION (Salamanca, España), ESTUDIOS DE CULTURAS CONTEMPORANEAS (Colima, México) THE COMMUNICATON REVIEW (California, USA).

Docencia

Cursos regulares

- 1973-1975 Facultad de Comunicación Social, Universidad Tadeo Lozano, Bogotá:
Semiótica y Teoría del Lenguaje
- 1975-1995 Departamento de Ciencias de la Comunicación, Universidad del Valle,
Cali: *Teoría de la Comunicación, Estética y Dirección de Tesis*
- 1989-1990 Escuela de Comunicación Pública, Universidad de Puerto Rico:
Teoría e investigación en la enseñanza de la Comunicación

1992-1993 Cátedra UNESCO de Comunicación, Universidad Autónoma de Barcelona: *Modelos teóricos y debate de métodos en la investigación de procesos de Comunicación*

2001-2002 Universidad ITESO, Guadalajara, México: *Culturas de la ciudad*

2002-2003 Universidad ITESO, Guadalajara: *Arte y Ciencia en los nuevos regímenes de la tecnicidad*

Cursos especiales

1977 CIESPAL, Quito: *Análisis del discurso de prensa*

1979 Universidad de Lima: *Lo popular y lo masivo en la comunicación y en la cultura*

1983 Universidad Autónoma de Barcelona: *Los modelos teóricos en el análisis de la comunicación*

1985 Escuela Nacional de Antropología e Historia, México: *Las matrices culturales del melodrama*

1986 Universidad Centroamericana, Costa Rica: *La perspectiva latinoamericana en los estudios de comunicación*

1988 Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, México: *Nuevas tecnologías: los retos del análisis*

1990 Universidad Católica del Uruguay, Montevideo: *Los oficios del comunicador*

1990 Universidad de Buenos Aires, Argentina: *Transformaciones teóricas de los estudios de comunicación en los 90^s*

1990 Universidad Iberoamericana, México: *Comunicación, cultura, sociedad*

1991 Universidad de Sao Paulo, Brasil: *Recepción: el lado oscuro del sujeto*

1993 Ateneo de Caracas, Venezuela: *Mediaciones urbanas nuevos escenarios de comunicación*

- 1996 Universidad de Stanford, USA: *Medios masivos, ciudad y democracia*
Zentrum fur Literaturforschung, Berlin: *Enfoques latinoamericanos de la modernidad: una heremenéutica popular*
Universidad de Barcelona: *Fundamentos de políticas culturales: la institucionalidad de lo cultural*
- 1997 Universidad Iberoamericana, México: *Ciudad, Comunicación y democracia*
Universidad de Sao Paulo, BRASIL: *Ciudad y Comunicación: nuevas sensibilidades*
Universidad Nacional de La Plata, ARGENTINA: *Mediaciones comunicativas de la cultura*
Universidad "ARCIS", Santiago de Chile: *Televisión y desorden cultural: el nuevo régimen de la tecnicidad y la visibilidad*
- 1998 Universidad de Florencia, Posgrado en Comunicación: *La modernidad de la televisión en América Latina*
Universidad "Carlos III", Madrid: *Cátedra de Derechos culturales*
Universidad Metodista de Sao Paulo: *Cátedra Unesco de Comunicación*
Universidad UAM-Hztapalapa, México: *Medios y cultura democrática*
- 1999 Universidad de Sevilla, Departamento de Antropología: *Identidades culturales y mediaciones televisivas*
Universidad de Barcelona, CERC (Centro de Estudios y Recursos culturales): *Globalización y nuevas institucionalidades de lo cultural*
Centro Romulo Gallegos, Instituto de investigaciones Culturales: *Mediaciones comunicativas de la cultura*
- 2000 Universidad "Diego Portales", Santiago de Chile, *Ciudad, comunicación y democracia*
- 2001 Universidad de Girona (España), Cátedra UNESCO de Políticas Culturales: *Desafíos culturales de la comunicación a la educación*
- 2002 University of Pittsbugh (USA), Department of Languages and Hispanic Literature, *Imagarios de la globalización e imaginación social*

2003 Universidad de Buenos Aires, Doctorado en Ciencias Sociales, Arte y Técnica: nuevos regímenes de visibilidad

Universidad "Diego Portales" Santiago de Chile, Comunicación estética y transformaciones tecnológicas

Universidad de Girona, Postgrado en Gestión y Cooperación cultural: La gestión cultural en el nuevo ecosistema comunicacional

Investigaciones

1974-76 *Prácticas de comunicación en la cultura popular: mercados, plazas, cementerios y espacios de ocio*, Universidad Jorge Tadeo Lozano/ Universidad del, Cali

1976-78 *Comunicación educativa y didáctica audiovisual: propuesta metodológica para la investigación-producción de ayudas audiovisuales*, SENA, Cali

1978-83 *Historia de las matrices culturales de la massmediación: movimientos sociales, dinámicas de la cultura y géneros populares*, Universidad del Valle y Universidad Complutense de Madrid: investigador asociado.

1983-86 *Comunicación y culturas urbanas: la formación de las culturas nacionales en Latinoamérica*, Universidad del Valle y pasantías en México, Perú, Argentina y Brasil durante 1985, año sabático.

1987-89 *Producción, composición y usos del melodrama televisivo*, Proyecto elaborado con investigadores de la Universidad de Colima (México), Universidad de Lima, y Universidad de Sao Paulo. Coordinación de la investigación en Colombia: Universidad del Valle, Bolivariana de Medellín, CINEP Bogotá.

1989-90 *Géneros en televisión: la comedia*, proyecto elaborado con investigadores de la Universidad de Rio Piedras, Puerto Rico.

1994-97 *Discursos de la modernidad y paradigmas de comunicación: cambio cultural y comunicación en Colombia*, Universidad del Valle.

1998-2000 *Medios masivos y Cultura democrática en México y Colombia*, OEA-

Fundación Social, Bogotá

2001-2003 *Inv.sobre Cultura y Sostenibilidad en Iberoamerica (ICSI)*, OEI (Madrid) e INTERARTS (Barcelona)

2002-2004 *Oralidades culturales, visualidades electrónicas y escrituras intermediales* ITESO,México

Publicaciones

Libros

- 1978 *Comunicación masiva: discurso y poder*, Ciespal, Quito.
- 1979 *Comunicación educativa y didáctica audiovisual*, SENA, Cali.
- 1981 *Introducción al análisis de contenido*, Incisex, Madrid.
- 1987 *De los medios a las mediaciones*, G.Gili, Barcelona. Traducciones: *Communication, Culture and Hegemony*, Sage, London,1992; *Dos meios 'as mediacoés*, UFR, Rio de Janeiro,1997; *Des médias aux médiations*, CNRS, Paris, 2002
- 1988 *Procesos de comunicación y matrices de cultura*, G.Gili, México.
- 1992 *Televisión y melodrama*, Tercer Mundo, Bogotá
- 1995 *Pre-textos: conversaciones sobre la comunicación y sus contextos*, Univalle, Cali.
- 1998 (Coautor) *Mapas nocturnos.Diálogos con la obra de J.Martín-Barbero* Siglo del Hombre/DIUC, Bogotá.
- 1999 Con German Rey, *Los ejercicios del ver. Hegemonía audiovisual y ficción televisa*, Gedisa, Barcelona, 1999
- 2000 Con Hermann Herlinghaus, *Contemporaneidad latinoamericana y análisis cultural*, Iberoamericana/Vervuert, Madrid

- 2001 *Al sur de la modernidad. Comunicación, globalización y multiculturalidad.* Instituto Internac. de Literatura Iberoamericana, Universidad de Pittsburgh
- 2002 *Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura,* F.C.E., Santiago de Chile

La educación desde la comunicación, Norma, Buenos Aires

- 2003 (Coautor) *El espacio cultural latinoamericano. Bases para una política cultural de integración,* CAB/ F.C.E., Santiago de Chile

Coordinación

- 1987 *Comunicación y culturas populares en Latinoamérica,* G.Gili, México.
- 1991 *Recepción, uso de medios y consumo cultural,* N° 34 DIA-LOGOS de la Comunicación, Lima.
- 1997 *Proyectar la comunicación,* Tercer Mundo, Bogotá.
- 1998 *Cultura, medios y sociedad,* Ces/Universidad Nacional, Bogotá
- 2000 *Fin de siglo,* Revista de Estudios Sociales, Uniandes/Fundación social, Bogotá.
- 2001 *Imaginarios de nación,* Ministerio de Cultura, Bogotá

Artículos

- 1974 *La comunicación como acción social,* "Mutis" N° 2, Bogotá.
- 1976 *Una lectura plural: Chinatown,* "Ojo la cine" N° 4, Cali.
Producción teórica y producción de sentido, "Rev. Univalle" N° 3-4, Cali
Hacia una crítica del discurso massmediático, "Scientia et praxis" N° 14, Lima
- 1980 *La investigación en las facultades de Comunicación: una experiencia y un proyecto,* "Taller de Comunicación" N° 1, Cali; "Signo" N° 1, Bogotá

Massmediación y discurso de lo popular, "Cuadernos de Comunicación" N° 62, México, 80

La supervivencia de los superhéroes en las historietas norteamericanas,
"Poligramas" N° 6, Cali.

- 1981 *Prácticas de comunicación en la cultura popular*, en M. Simpson (Comp.), *Comunicación alternativa y cambio social*, UNAM, México.

Retos a la investigación de comunicación en América Latina, en "Memoria de la semana Internac. de la Comunicación", Universidad Javeriana, Bogotá; traduc.: *De queleques défis pour la recherche sur la communication en Amerique Latine*, in A. Mattelart/ Y. Sturdze *Technologie, culture et communication*, "La Doc. Francaise", Paris,
- 1982 *Desafios à pesquisa em comunicacao na America Latina*, "Intercom" N°49/50, Sao Paulo, 1984.
Lectura plural de dos films, "Videoforum" N°7, Caracas
- 1983 *Memoria narrativa e industria cultural*, "Comunicación y cultura" N° 10, México; traducción: *Memoria narrativa e industria culturale*, "La ricerca folklorica" N° 7, Milan, 1983.
- 1984 *Apuntes para una historia de las matrices culturales de la mass mediación*, "Materiales para la comunicación popular" N° 3, Ipal, Lima
La comunicación popular y los modelos transnacionales, Rev. "Chasqui" N°8, Quito
- 1985 *Pueblo y masa en la cultura: de los debates y los combates*, ponencia en Columbia University, New York; Tarea N° 13, Lima, 1985.
De la comunicación a la cultura, "Cuadernos del Norte" N°29, Oviedo.
La comunicación desde la cultura: crisis de lo nacional y emergencia de lo popular, "Comunicacao e sociedade" N° 13, Sao Paulo, traducc.: *Communication from culture: the crisis of the national and emergence of the popular*, "Media, Culture & Society" Vol. 10, N° 4, London, 1988.
- 1986 *Identidade tecnológica e alteridade cultural*, en Ana M. Fadul (org.), *Novas tecnologias de comunicacao*, Sumus, Sao Paulo.
A cultura mediacao entre política, comunicacao, educacao, "Proposta" N° 28, Rio de Janeiro.
Comunicación, pueblo y cultura en el tiempo de las transnacionales, en M. de Moragas (ed.) *Sociología de la comunicación de masas*, Vol.4 Gustavo Gili, Barcelona
- 1987 *Innovación tecnológica y transformación cultural*, "Telos" N° 9, Madrid.
La telenovela en Colombia: televisión, melodrama y vida cotidiana, "DIA-LOGOS de la Comunicación" N° 17, Lima.

Transnacionalización tecnológica y resistencia cultural, "Análisis", N° 10/11, Barcelona.

Crisis en los estudios de comunicación y sentido de una reforma curricular, Chasqui" N° 13, Quito; "DIA-LOGOS" de la Comunicación" N° 19, Lima, 1988; traducción: Crisis do estudo e a reforma curricular, "Intercom" N° 52, Sao Paulo, 1985.

- 1988 *Euforia tecnológica y malestar en la teoría, "DIA-LOGOS de la Comunicación" N° 20, Lima.*
- 1989 *A comunicacao no projeto de uma nova cultura política, en J. Marques de Melo (Org.), Comunicacao na América Latina: desenvolvimento e crise, Papirus, Sao Paulo.*
Televisión, cultura y región, "Telos" N° 16, Madrid.
Por unas políticas de comunicación en la cultura, "Gaceta de COLCULTURA" N° 1, Bogotá.

Violencia televisada: sociedad y comunicación, "Hojas Universitarias", Vol. IV, N° 33, Bogotá.

No hay posibilidad de ser fiel a la identidad sin transformarla, Boletín Illa N° 8, Lima.

Repossesing culture: the quest of popular movements in Latin America, "Media Development" N° 2, London.

Identidad, comunicación y modernidad, "Contratexto" N° 4, Lima; en "Memorias del V Congreso nacional de Antropología", pgs. 51-81, ICFES, Bogotá, 1989; en H. Herlinghaus y M. Walter (Ed.) "Posmodernidad en la periferia. Enfoques latinoamericanos de la nueva teoría cultural", Langer Verlag, Berlín, 1994.

Investigación de la comunicación y análisis sociocultural, "C.IN.Co." N° 3, Madrid.

Panorama bibliográfico de la investigación lationamericana en Comunicación, "Telos" N° 19, Madrid.

- 1990 *Comunicación, campo cultural y proyecto mediador, "DIA-LOGOS de la Comunicación" N° 26, Lima.*

Notas sobre la cultura política y discursos sociales en Colombia, en H. Zemelman (Coord.), Cultura y política en América Latina, Siglo XXI, México.

La ciudad: entre medios y miedos, en "Gaceta de COLCULTURA" N° 8, Bogotá.

Teoría/investigación/producción en la enseñanza de la comunicación, "DIA-LOGOS de la Comunicación" N° 28, Lima.

- 1991 *El tejido comunicativo de la democracia*, "Telos" N° 27, Madrid traducción: *Notes on the Communication Fabric of Democracy*, "Travesía" N° 1, London, 1992.

Telenovela: melodrama e identidad, "Cortocircuito" N° 5, Lima.

Dinámicas urbanas de la cultura, "Gaceta de COLCULTURA" N° 12, Bogotá.

Em busca do sujeito de recepcao, "Comunicacao e Artes", N° 26, Sao Paulo.

- 1992 *Enseñanza de la Comunicación: la legitimación de una profesión como campo intelectual*, "Pedagogía y saberes" N° 3, Bogotá.

El oficio del comunicador, en "Una década de formación de comunicadores sociales", Univ. Católica del Uruguay, Montevideo.

Modernidad, postmodernidad, modernidades, Rev. "Praxis Filosófica" N° 2, Cali; en "DISENSO" Rev. Internacional de pensamiento latinoamericano N°1, Tübingen, Alemania, 1995.

Comunicación e imaginarios de la Integración, "INTER-MEDIOS" N° 2, México.

Pensar la sociedad desde la comunicación, "DIA-LOGOS de la Comunicación" N° 32, Lima; traducción: *Communication: A strategic site for the debate on modernity*, "Border/Lines" N° 27, Toronto, 1993.

- 1993 *Latin America: Cultures in the Communication Media*, *Journal of Communication* Vol 43, N° 2, New York.

"Modernity, Nationalism and Communication in Latin America", in K.Nordestreng and H.I. Schiller (ed.), *Beyond National Sovereignty: International Communication in the 1990s*, Ablex Publ., Norwood, New Jersey.

"Comunicazione, nazionalismo e modernizzazione in América Latina" in *L'America doppi il 1992*, N° 28 de "La ricerca folklorica", Milan

Nuevos modos de leer, "Revista de Crítica cultural" N° 7, Santiago de Chile.

Industrias culturales: modernidad e identidad, "Análisi" N° 15, Barcelona.

Culturas populares e identidades políticas, en "Entre públicos y Ciudadanos", Calandria, Lima.

La comunicación: un campo de problemas a pensar, en "Colombia: Ciencia y Tecnología" Vol 11, n° 2, Colciencias, Bogotá.

- 1994 *La comunicación: centro de la modernidad*, "Telos" N°36, Madrid.

Mediaciones urbanas y nuevos escenarios de comunicación, en "Sociedad" N° 5, Buenos Aires; en "Cátedra de Imágenes urbanas" N°5, Caracas.

La comunicación plural: alteridad y socialidad, "DIA-LOGOS de la Comunicación", Lima

Comunicación e imaginarios de la integración, TALLER de Comunicación, N°4, Cali

Las culturas en la comunicación de América Latina, in C.Caffarel (ed.) Comunicación y movimientos sociales, Univ.Complutense, Madrid

- 1995 *Secularización, desencanto y reencantamiento massmediático*, "DIA-LOGOS de la Comunicación" N°30, Lima.

América Latina e os anos recentes: o estudo da recepcao em comunicacao social, in *Sujeito, o lado oculto do receptor*, Eca/ Brasiliense, Sao Paulo.

Comunicación y diseño cultural, Univ. Bolivariana, Medellín
Memory and form in the Latin América soap opera, in R.C. Allen,
To be continued: soap operas around the world, Routledge, London.

- 1996 "De la ciudad mediada a la ciudad virtual", *TELOS* n° 44, Madrid.

- 1997 *Comunicación: el descentramiento de la modernidad*, "Análisi" N° 19, Barcelona; *Ensayo & Error* N° 1, Bogotá, 86

Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación, "Nómadas" N° 5, Bogotá.

Comunicación y ciudad: sensibilidades, paradigmas, escenarios
in F. Giraldo y F. Viviescas (Comps.), *Pensar la ciudad*,
Tercer Mundo, Bogotá.

- 1997 *Cultural decentring and palimpsests of identity*, *Media Development*
Vol. XLIV, N°1, London.

Globalización comunicacional y descentramiento cultural, "Diálogos
de la Comunicación" N° 50, Lima
Comunicación fin de siglo: ¿para dónde va nuestra investigación?,
"Telos" N° 47, Madrid.

*El miedo a los medios: política, comunicación y nuevos modos de
representación*, en *La nueva representación política en Colombia*,
IEPRI/FESCOL, Bogotá.

*Globalización y multiculturalidad: notas para una agenda de
investigación*, "Ensayo & Error", N° 3, Bogotá.

Massmedia as a Site Resacralization of Communication Cultures,
in S.M. Hoover/ K. Lundby, *Rethinking Media, Religion and Culture*,
Sage, London.

- 1998 "Jóvenes: desorden cultural y palimpsestos de identidad", in "*Viviendo a
toda*"-*Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*, Siglo del
Hombre Editores, Bogotá

Tipologías culturales, en *Municipios y regiones en Colombia*, Fundación
Social, Bogotá

*De la comunicación a la filosofía y viceversa: nuevos mapas, nuevos
retos*, en *Mapas nocturnos. Diálogos con la obra de Jesús Martín
Barbero*, Siglo del Hombre Editores/Diuc, Bogotá

Experiencia audiovisual y desorden cultural, en *Cultura, medios y so-
ciedad*, CES/Universidad Nacional, Bogotá

Modernidades y destiempos latinoamericanos, "Nómadas" N°8, Bogotá
Arte/comunicación/tecnicidad en el fin de siglo, "Ensayo & Error"
N°5, Bogotá

- 1999 "Penser la société á partir de la communication", in *Théories sociales
de la communication et théories communicationnelles de la société*,
Loisir & Société Vol.21, n 1, Presses de l'Université du Québec
"El descentramiento del arte y la comunicación" in C. Ossa (comp.) *La*

pantalla delirante, Arcis/LOM, Santiago de Chile

“Destiempos culturales, fragmentaciones latinoamericanas y residuos utópicos”, *Revista de crítica cultural*, N° 16, Santiago

“De la telenovela al vallenato: memoria popular e imaginario de masa en Colombia”, *A Contratiempo* N° 10, Bogotá

“Retos culturales de la comunicación a la educación” *GACETA* N° 44/45, Mincultura, Bogotá

“La formación del campo de estudios de Comunicación en Colombia”, *Revista de Estudios Sociales* N° 4, Uniandes, Bogotá

“Recepción de medios y consumo cultural: travesías”, in G.Sunkel (coord.), *El consumo cultural en América Latina*, CAB, Bogotá

“Las transformaciones del mapa: identidades, industrias y culturas” in M.A.Garretón (coord.) *América Latina: un espacio cultural en un mundo globalizado*, CAB, Bogotá

“Globalización y multiculturalidad: notas para una agenda de investigación”, in F.Lopez de la Roche (Edit.), *Globalización, incertidumbres y posibilidades*, Tercer Mundo/lepri, Bogotá; in Mabel Moraña (Edit.), *Nuevas perspectivas: desde/ sobre América Latina*, Cuarto propio, Santiago de Chile, 2000

- 2000 “El futuro que habita la memoria”, in G.Sánchez y M.E. Wils (Comp.), *Museo, Memoria y nación*, Mincultura/Pnud, Bogotá

“Televisión y literatura nacional”, in M.M.Jaramillo, B.Osorio y A. Robledo (comp.), *Literatura y cultura. Narrativa colombiana del s.XX*, Mincultura, Bogotá

“La formación del campo de Estudios de Comunicación en Colombia”, in F.Leal y G.Rey (eds.), *Discurso y razón. Una historia de las ciencias sociales en Colombia*, Tercer Mundo, Bogotá

“Mediaciones comunicativas de la cultura”, in S.Castro-Gómez (Edit.) *La reestructuración de las ciencias sociales en América Latina*, Pensar-Universidad Javeriana, Bogotá

“Ensanchando territorios en Comunicación/educación”, in C.E. Valderrama (Edit.), *Comunicación-Educación: coordenadas, abordajes, travesías*, Diuc/Siglo del Hombre, Bogotá

“Cambios, desafíos y juventud”, in VV.AA, *Umbrales: cambios culturales, desafíos nacionales y juventud*, Corp-Región, Medellín

“Art/Communication/Tecnicity at Century End” in A.Broksbank / R. Munc, *Cultural politics in Latin America*, Macmillan, London, 2000

- 2001 “Transformaciones tecnológicas de lo político” *Metapolítica* Vol. 5, México

“Televisión pública: entre la desaparición y la reinención” en O.Rincón (coord.) *Televisión pública del consumidor al ciudadano*, CAB, Bogotá

“Los oficios del comunicador”, *Renglones* N° 27, Guadalajara, México

“Reconfiguraciones comunicativas de lo público”, *Análisi* N° 26, Barcelona

“De las políticas de comunicación a la reimaginación de la política”, *Rev. Nueva Sociedad* N° 175, Caracas;

“Colombia: ausencia de relato y desubicaciones de lo nacional”, en J. Martin-Barbero (coord.) *Imaginos de nación*, MinCultura, Bogotá

- 2002 “Identities: traditions and new communities” *Media Culture & Society* Vol. 24, London

“Politique, television et nouveaux modes de representation en Amerique Latine”, *La documentation fracaise* N° 43. Paris

“Communicational hegemony and cultural di-soder” in Ben Bachmair, A.C. Scalamonti, G.Kress (edit.), *Media, culture and social worlds. Sagi in onore de Giovanni Bechelloni*, Liguori editore, Napoli

“Medios y culturas en el espacio latinoamericano”, *IBERO AMERICANA* II, 6, Berlin/Madrid

“Desencuentros de la socialidad y reencantamientos de la identidad”, *Análisi* N° 29, Barcelona

“Tecnicidades, identidades, alteridades”, *DIA-logos de Comunicación*, N° 64, Lima

“El melodrama en televisión” en H.Herlilghaus (ed.) *Narraciones anacrónicas de la modernidad*, Cuarto Propio, Santiago de Chile

- 2003 “Globalización comunicacional e transformación cultural”, in Denis de Moraes (org.), *Por uma outra comunicação. Mídia, mundialização cultural e poder*, Record, Río de Janeiro
 - “Cultural Change: The perception of the Media and the Mediator on its Images”, *Television & New Media* Vol.4, N° 1, New York University
 - “La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana”, *Renglones*, N° 53, México
 - “Estética de los medios audiovisuales” en R.Xirau y D.Sobrevilla, *Estética. Enciclopedia iberoamericana de Filosofía*, Trotta, Madrid
 - “Laberintos narrativos de la contemporaneidad” in Carlos A. Jauregui y J.Pablo Dabove (ed.) *Heterotopías: narrativas de identidad y alteridad latinoamericana*, ILLB, Biblioteca de Métrica, Pittsburg (coautor) *El espacio cultural latinoamericano* F.C.E., Santiago de Chile
- 2004 “Figuras del desencanto”, *Letra internacional* 80, Madrid
 - “Nuestros modos de estar en el mundo”, *Revista Número* 37, Bogotá
 - “Nuevos regímenes de visualidad y descentramientos culturales”, L. Rodríguez Carranza, *Reescrituras. Texto y teoría: Estudios culturales*, Rodipi, Ámsterdam
 - Entre racionalidad y tecnicidad: tiempos/espacios no pensados*, Universidad Nacional, Bogotá

Participación en Congresos y Seminarios internacionales

- 1978 MEXICO, UAM/XOCHIMILCO, Primer Encuentro Latinoamericano sobre Enseñanza de la Comunicación. Ponencia: “La comunicación masiva en el contexto latinoamericano”.
- 1979 LIMA, Primer Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación Social. Ponencia: “Hacia una teoría crítica del discurso de la massmediación”.

MEXICO, ANAUAC, Seminario Internacional sobre Investigación de la Comunicación. Ponencia: "La investigación en las Facultades de Comunicación: la experiencia y un proyecto".

1980 ACAPULCO (México), Congreso de la ICA (International Communication Association). Ponencia: "Comunicación y discurso de lo popular".

BOGOTA, Asamblea de ALAIC. Ponencia: "Retos a la investigación de comunicación en América Latina".

1982 LIMA, FELAFACS, I Foro internacional sobre Comunicación y Poder. Ponencia: "Apuntes para una historia de las matrices culturales de la massmediación".

MEXICO, UAM/XOCHIMILCO, Seminario sobre Sociedad y Culturas populares. Ponencia: "Memoria narrativa e industria cultural".

BARCELONA, Univ. Autónoma, Congreso sobre Comunicación y Democracia. Ponencia: "Políticas de Enseñanza de la comunicación en América Latina".

PARIS, Asamblea mundial de AIERI. Ponencia: "Retos a la Investigación de Comunicación en América Latina".

CALI (Colombia), FELAFACS, Coordinación del Primer Encuentro Lationamericano de Postgrados de Comunicación Social".

1983 BERTIOGA (Brasil), Congreso de Investigadores de INTERCOM. Ponencia: "Identidad tecnológica y alteridad cultural".

BUENOS AIRES, CLACSO, Asamblea de la Comisión de Medios de Comunicación. Ponencia: "Comunicación, pueblo y cultura en el tiempo de las trasnacionales".

ROMA, Conferencia mundial de UNESCO sobre Nuevas Tecnologías de Información y Comunicación. Ponencia: "Transnationalisation technologique et resistance cuturelle".

1984 COSTA RICA, Encuentro Centroamericano sobre Comunicación y

Educación popular. Ponencia: "Lo popular y lo masivo en la cultura".

1985 BOGOTA, Congreso mundial de Americanistas. Ponencia:
"Comunicación y culturas populares".

BOGOTA, Seminario Lationamericano de IPAL sobre Cultura
trasnacional y culturas populares. Ponencia: "La comunicación desde
la cultura: crisis de lo nacional y emergencia de lo popular".

SAO PAULO, Seminario Latinoamericano sobre Políticas Culturales.
Ponencia: "Cultura y Política: las mediaciones constitutivas".

1986 SAO PAULO, Ciclo de Estudios INTERCOM. Ponencia: "La
comunicación: el proyecto de una nueva cultura".

BOGOTA, Encuentro de FELAFACS sobre Nuevas Tecnologías.
Ponencia: "Innovación tecnológica y transformación cultural".

1987 MEXICO, PIDC, Seminario sobre Formación de recursos humanos en
comunicación para el Desarrollo. Ponencia: "La legitimación de una
profesión como campo intelectual".

1988 BARCELONA, Asamblea Mundial de AIERI. Ponencia: "Identidad,
comunicación y modernidad en América Latina".

LIMA, Seminario Latinoamericano sobre Políticas Culturales.
Ponencia: "Por unas políticas de comunicación en la cultura".

1989 MADRID, Simposio Internacional de la AIC sobre Políticas
Informativas y de Comunicación. Ponencia: "Investigación de la
comunicación y análisis sociocultural".

BOGOTA, Seminario del Grupo de Políticas culturales de CLACSO.
Ponencia: "La desterritorialización cultural".

LIMA, Seminario internacional sobre Cultura política y medios de
Comunicación. Ponencia: "Culturas populares e identidades políticas".

BOGOTA, Taller Latinoamericano de Música popular. Ponencia: "Los desafíos culturales de la música popular".

FLORIANAPOLIS (Brasil), Ciclo de estudios de INTERCOM.
Ponencia: "Industrias culturales: modernidad e identidad".

PANAMA, Asamblea de FELAFACS sobre Comunicación y culturas en América Latina. Ponencia: "Comunicación, campo cultural y proyecto mediador".

1990 LONDRES, Simposio del Centre For Latin American Cultural Studies/University of London. Ponencia: "La cultura latinoamericana en el tiempo de la transnacionalización tecnológica y comunicativa".

TAMPICO (Mexico), Asamblea del CONEIC. Ponencia: "El tejido comunicativo de la democracia".

MONTEVIDEO, Seminario subregional de FELAFACS sobre Transdisciplinarietà en el estudio de la comunicación. Ponencia: "Teoría/investigación/producción en la enseñanza de la comunicación".

1991 BARCELONA, Seminario internacional sobre Cultura y Comunicación. Ponencia: "Las mediaciones en el campo cultural".

MEXICO, Consulta UNESCO sobre Políticas culturales audiovisuales en América Latina y el Caribe. Ponencia: "Lo nacional y lo regional en el espacio audiovisual latinoamericano".

ALMAGRO (España), Encuentro Iberoamericano sobre Comunicación y movimientos sociales. Ponencia: "Las culturas en la comunicación de América Latina".

BOGOTA, Seminario de FELAFACS sobre Comunicación y ciencias sociales en América Latina. Ponencia: "Pensar la sociedad desde la comunicación".

BOGOTA, COLCULTURA, Seminario Internacional sobre Periodismo Cultural. Ponencia: "Un periodismo para el debate cultural".

SAO PAULO, UNICAMP, Seminario sobre Sujeto, el lado oscuro del receptor. Ponencia: "La investigación latinoamericana sobre recepción".

1992 BARCELONA, Seminario Perspectivas sobre América Latina: economía, política, cultura. Ponencia: "Comunicación e imaginarios de la integración".

BUENOS AIRES, Feria Internacional del Libro. Ponencia: "Libros y medios: nuevos modos de leer".

MARSELLA, Coloquio Internacional sobre Formación multimedia en Europa y el mediterráneo. Ponencia: "Oficios del comunicador y estudios de comunicación".

1993 MADRID, Univ. Complutense, Seminario sobre los melodramas familiares en televisión. Ponencia: "Señas de identidad en el melodrama televisivo".

MEXICO, Primer Encuentro Interamericano sobre estudios Culturales. Ponencia: "La comunicación en las transformaciones del campo cultural".

BOGOTA, Encuentro Internacional sobre Formación en Gestión Cultural. Ponencia: "Comunicación y diseño cultural".

CARACAS, Cátedra internacional sobre Imágenes Urbanas. Ponencia: "Dinámicas Urbanas de la cultura".

SALAMANCA (España), I Congreso Internacional sobre "Comunicación y pluralismo". Ponencia: "Paradojas de la alteridad y desafíos a la comunicación".

1994 LIMA, I Seminario internacional sobre "Medios y ciudadanía". Ponencia: "La comunicación plural: alteridad y socialidad".

MEDELLIN, VII Congreso de Antropología en Colombia. Ponencia: "Mediaciones urbanas y nuevos escenarios de comunicación".

CALI, VIII Encuentro Latinoamericano de Facultades de Comunicación social. Ponencia: "Secularización, desencanto y reencantamiento massmediático".

1996 BOGOTA, Encuentro Nacional de Facultades de Comunicación social. Ponencia: "La televisión: desafío a las ciencias sociales".

STERLING (Escocia), Coloquio internacional "Cultural Boundaries: Identity and Communication". Ponencia: "Cultural Decentring and Palimpsests of Identity".

BRUSELAS, Congreso internacional sobre "De rol van Media in de Multiculturele Samenleving". Ponencia "Communicational Globalisation and Multicultural Society".

BOGOTA, Seminario internacional del Convenio Andres Bello sobre "Cultura y gestión cultural". Ponencia: "La institucionalidad de lo cultural".

1997 CARACAS, Seminario Latinoamericano sobre "Postmodernidad y Ciencias Sociales". Ponencia "Hegemonía comunicacional y des-centramiento cultural".

OAXACA (México), Conferencia AIERI sobre "Nuevas tecnologías de Comunicación, Globalización y sociedades multiculturales. Ponencia: "Globalización y multiculturalidad".

BOGOTA, Programa internacional de estudios Culturales sobre América Latina, Ponencia. "Experiencia audiovisual y desorden Cultural".

SANTOS (Brasil), XX Ciclo de Estudios INTERCOM sobre "A pesquisa de Comunicação: trajetórias e perspectivas". Ponencia: "Lo que la investigación latinoamericana de Comunicación debe al Brasil".

SANTIAGO (Chile), Seminario "Democracia: articulaciones sociales, mediaciones comunicativas, identidades políticas". Ponencia: "Televisión y des-orden cultural: el nuevo régimen de la tecnicidad y la visibilidad".

LIMA (Perú), IX Encuentro FELAFACS sobre “Desafíos de la comunicación globalizada”. Ponencia: “Globalización comunicacional y des-centramiento cultural”.

1998 RIO DE JANEIRO, Seminario “Imagem e Educacao”, Ponencia: “Nuevos regímenes de visualidad y descentramientos culturales”.

FLORENCIA (Italia), Eurifiction: European Television Industry Globalizing Me-Diascapes. Ponencia “Culturas televisivas:entre lo global y lo local”

ASCONA (Suiza), Seminario internacional “La memoria popular y sus transformaciones”. Ponencia “De la telenovela al Vallenato: memoria popular e imaginario de masas en Colombia”.

MADRID, Inauguración de la Cátedra sobre DERECHOS CULTURALES, del Convenio Andres Bello y la Universidad Carlos III.

BUENOS AIRES, Seminario Internac. Sobre “Integración económica e industrias culturales en América Latina y el Caribe” .

SAO PAULO: Ciclo Internacional “Escuela Latinoamericana de Estudios de Comunicación “. Ponencia:”Papas diurnos y nocturnos:itinerario intelectual de J. Martín-Barbero”.

CARACAS, II Simposio sobre “Venezuela:tradición en la modernidad”, ponencia:”Identidades en la sociedad multicultural”.

SEVILLA, Seminario Internacional “Hacia la consolidación de un espacio cultural comun latinoamericano”. Ponencia: “Identidades e industrias culturales:cambios en el mapa”

MEXICO, Encuentro internacional de Investigadores. Proyecto “Medios y cultura democrática en México y Colombia”.

1999 SALAMANCA, Congreso Internacional “Cultura y medios de comunicación”, Ponencia:”Géneros mediáticos e identidades de pueblos”

PARIS, Asamblea de BID-Seminario sobre “Cultura y desarrollo”, Ponencia: “Nuevos mapas culturales de la Integración y el Desarrollo”.

CARTAGENA (Colombia), Segunda bienal de la Asociación de Jóvenes investigadores de Comunicación, Ponencia “Avatares de un cartógrafo

mestizo en el campo de Comunicación”

LA HABANA, Congreso sobre “Cultura y desarrollo”, Ponencia: “Nuevas relaciones entre culturas/tecnologías/comunicación:el lugar de la creación en las lógicas de la producción”

COCHABAMBA (Bolivia) I Seminario Nacional y Latinoamericano sobre investigación en Comunicación”, Ponencia: “Las mediaciones comunicativas de la cultura”

BOGOTA, Simposio internacional “Museo,memoria y nación”, Ponencia: “El futuro que habita la memoria”

MADRID, Primer Congreso Iberoamericano de “Derecho a la Cultura”, Ponencia: “La comunidades culturales: cultura y participación en A.L.”

2000 SANTIAGO de Chile, Simposio Internacional sobre *Desafíos de la Era de la Información*, Ponencia:”Mirada latinoamericana a la Sociedad de la Información”

QUITO, 1ª Conferencia sobre *Nuevos escenarios y tendencias de la comunicación en el umbral del tercer milenio*”, Ponencia: “Nuevas relaciones entre culturas/tecnologías/comunicación”

PITTSBURG, Coloquio Internacional de Estudios culturales sobre *Ciudad, comunicación y violencia*, Ponencia; “La ciudad que median los miedos”

SAO PAULO, Universidad Católica, sobre *Nuevos regímenes de la tecnicidad y la visualidad*, Ponencia:”Sensibilidades y nuevo ecosistema comunicativo”

CORDOBA (Argentina) Coloquio Internacional sobre *Globalización:Estado, sociedad y cultura*, Pon. “Identidades: tradiciones y nuevas comunidades”

RIO DE JANEIRO, Conferencia internacional sobre ARTELATINA, Ponencia: “Dislocaciones del tiempo y nuevas topografías de la memoria”

2001 LIMA, Reunion del SSRC sobre “*Balance de los Estudios Culturales*”, ponencia: “Comunicación/modernidad en Latinoamerica:un debate estratégico”

STANFORD University, Simposio: “*Colombia: a dialogue in the midst of turmoil*”, ponencia: “Culturas colombianas de la violencia”

PARIS, Unión Latina:”Simposio mundial sobre *Globalización y Diversidad Cultural*”, ponencia: “Culturas y tecnicidades en Comunicación”

NUEVA YORK, New School University, Simposio sobre *Politic and Vision*,

Pon."Transformaciones culturales de la política: visibilidad y reconocimiento
CIUDAD DE MÉXICO, UAM-Iztapalapa, Simposio *Abrir lo público*, ponencia
"Visibilidad del terror e invisibilización del poder en las imágenes mediáticas"

BOGOTA, Universidad de los Andes; Seminario sobre *Nación y región*,
ponencia: "Culturas y territorios en tiempos de globalización"
GUADALAJARA, CIESAS *Los rostros de Conservadurismo mexicano*;
ponencia "Resistencias intelectuales a los cambios culturales"
CARTAGENA (Colombia), II Campus Euroamericano sobre *Políticas
Culturales*; ponencia "Industrias culturales e intercambios globalizados"

2002 PITTSBURG, *Simposio Internacional de Estudios Culturales*, ponencia
"Nuestros malestares en la modernidad"

MONTREAL, Coloquio internacional 2002 BOGUES: *Globalisme et
pluralisme*, ponencia "La globalización en clave cultural: destiempos y
reinenciones"

ANTIGUA (Guatemala), Encuentro Internacional sobre *Cultura y sostenibili-
dad*, ponencia "Medios y redes: del diagnóstico a la prospectiva"

MADRID, Seminario del PSOE sobre *Multiculturalidad y Globalización*,
ponencia "Globalización y cultura. una mirada desde latinoamerica"

SAO PAULO, Seminario sobre *Internacionalización de la Telenovela*,
ponencia "Viajes de telenovela: de lo local a lo global desde América Latina"

2003 BARCELONA, OEI-Encuentro de investigadores en *Cultura y Sostenibilidad en
Iberoamérica*, ponencia: "Medios y redes: escenarios de futuro"

BOGOTA, Congreso internacional sobre *Nuevos paradigmas transdisciplinarios
en Ciencias Humanas*, ponencia;"Transdisciplinariedad: notas para un mapa de
sus encicijadas cognitivas y sus procesos culturales"

BUENOS AIRES, CLACSO-Encuentro del Grupo de Investigación en "Cultura y
poder", ponencia "Metáforas de la experiencia social"

SANTIAGO DE CHILE, *Encuentro Universidad de Chile*, ponencia "Los estudios
de Comunicación hacen parte de las Ciencias Sociales?"

BOGOTA, Seminario internacional sobre *Transformaciones de la subjetividad*, Ponencia "Crisis identitarias y transformaciones de la subjetividad" .

SEVILLA, III Campus Euroamericano de Cooperación Cultural, ponencia "De la Cooperación como práctica de la Interculturalidad"

2004 BUENOS AIRES, Seminario sobre *Iberoamérica y su inserción en los procesos Globales*; ponencia "Posibilidades y desafíos de los espacios geoculturales"

SAO PAULO, *Bienal internacional del libro*; ponencia "Cartografías latinoamericanas De la cultura y la comunicación"

MANIZALES, Foro temático del FORO CULTURAL MUNDIAL, ponencia: "Democracia y diálogos sociales en América Latina"